

Est-ce est ou est-ce n'est pas?



Comment se pourrait-il que L'invention par Joseph Marie Jacquard (1752-1834) d'un système de tissage à motifs entièrement automatisé ait à voir avec l'interface numérique largement utilisée aujourd'hui dans la fabrication de musique contemporaine connue sous le nom de MIDI (Interface Numérique d'Instrument de Musique)? L'ancien système i-ching est-il simplement un art de divination ou a-t-il influencé, façonné et transformé notre psychologie moderne pour cartographier et accéder à L'esprit humain (Carl Jung), ou encore a-t-il pu servir d'instrument philosophique pour les études de l'harmonie relationnelle / propriétés métaphysiques modales (Gottfried Leibniz)? La technique artisanale de la broderie peut-elle être utilisée pour illustrer l'amour et surpasser la définition de l'obscénité, et pouvons-nous tricoter une "œuvre d'art" incontestable? Qu'est-ce que l'origine de la théorie du jeu d'argent et de hasard, des compositions musicales, des médias sociaux et de l'algorithme génétique de la théorie du chaos ont en commun?

Les formules arithmétiques, et les motifs mathématiques de L'ancien Kalachakra Tantra, de Pythagore et de l'i-Ching donnent des expressions numériques et des lois temporelles qui un jour auraient ouvert la voie et transformé la façon dont nous percevions la réalité à l'aube du siècle dernier: le processus binaire avait jusqu'à lors réussi à fonctionner comme un système de calcul fermé employant des retours temporels et des répétitions rendant la "réalité" virtuellement et reproduisant "l'originalité" avec une fidélité étonnamment élevée. D'un autre côté, La représentation analogique, a été une fois de plus ranimée, revenant au premier plan ces derniers temps, témoignant du fait que certaines choses ne peuvent pas être capturées numériquement, tournant le dos même à la puissance omnipotente de décodage / codage du système binaire. Comme dans la grotte de Platon, peut-être que nous, les gens, sommes en train de réaliser lentement que ce que nous considérons comme "réalité" n'est qu'une danse d'ombres sur une paroi, ne reflétant que faiblement la beauté et la gloire de la vérité elle-même - tout comme le concept de Velimir Khlebnikov sur les liens profonds et l'interdépendance entre macro et microcosme, de l'esprit et du corps, où le passé est en fait conditionné par le futur et vice versa, dans des cycles temporels non linéaires.

The Catalyst est survolté de vous présenter Binary Analogy, la continuation d'une entreprise d'excursions et d'explorations dans les structures profondes de la temporalité où ces concepts et systèmes, apparemment opposés, s'entrelacent voir se chevauchent techniquement, visuellement et musicalement, tandis que certains se déploient parallèlement. Binary Analogy s'efforce de présenter des œuvres dont la nature même est profondément engagée dans une praxis esthétique expérimentale en symbiose avec les sciences et la technologie, bien qu'elle se manifeste et se matérialise dans une grande diversité; optique, acoustique, (électro)magnétique.

BINARY ANALOGY 25TH DECEMBER 2020 - 14TH FEBRUARY 2021
OPENING HOURS: WEDNESDAY - SUNDAY, 1230-1830
THE CATALYST NO. 2 PO YAN STREET, SHEUNG WAN, HONG KONG
WWW.XEVARION.ORG