

# 是 不 是 是 還 是

BINARY ANALOGY

binary analogy

在華夏文明最古老的文獻——《易經》中，二元系統（陰陽）早以用作推算世界於不同時間的狀態，憑藉數字來窺探人的過去、現在和未來，在很久以後被德國哲學家哥特佛萊德·萊布尼茲（Leibniz）發現與其研究的二進制（Binary system）不謀而合；西藏的時輪（Kalachakra Tantra）、俄國Velimir Khlebnikov的Tale of Destiny，紛紛揭示了數理系統有著呈現真實世界的鎖匙。在人類記錄瞬間的「云云」方法之中，被萊布尼茲（Leibniz）稱為「最完美邏輯語言」的二進制成爲了主流，單單以0和1所建構的龐大系統，便能將現實的一切毫無瑕疵地重組於眼前，亦正正是支配著現今數碼（Digital）生活的基底。

這套近乎完美無缺、精準無誤的系統，把我們的實在世界數碼式還原：白色變成000000，音樂輸出一堆控制訊號，圖像切割成一格格像素，塑造一個甚至比我們現實的經歷更加逼真的虛擬世界。當生活與數碼似乎到達密不可分，唇寒齒亡的地步，近年來卻有人不惜走回頭路，回到原始類比（Analogue）的懷抱，甚至掀起了一股熱潮。在這些瞬間被完美複製轉化成數據再傳送的過程中，究竟有什麼連如此全能的數碼都不能比擬？

The Catalyst 特意呈獻是次展覽，帶領觀眾走進時間的輪迴之中，見證這套古老的01系統如何穿梭於時空之間，透過不同媒介，與人類文化發展的前呼後應。唯獨人在向前邁進的同時，又毅然折返，所追求的是如何的真實，又抑或兜兜轉轉，一切都只是在柏拉圖洞穴裡的影子，一片的自娛想像？

## 《Binary Analogy》

展覽日期：二零二零年十二月二十五日至二零二一年二月十四日

星期三至日，中午十二時半至下午六時半

地址：上環普仁街二號地下 The Catalyst