

BINARY ANALOGY

Human experience is a moving flux of process, today our expressions have become displays. Dis-play equals NO-play, implies the stoppage of movement. In Binary Analogy, the Catalyst brought forth brave individuals dedicated to jolt our preordained and programmed perceptions, bridging new connections and calling into question varying historical qualities in relation to art, technology and handcraft, to attempt to recommence the movement, to remove the displays and put the fun back in its place.

Binary Analogy

L'expérience humaine est un flux de processus en mouvement, aujourd'hui nos expressions sont devenues stagnantes, sans mouvement. Pour Binary Analogy, the Catalyst fait émerger des individus courageux se consacrant à secouer nos perceptions prédestinées et programmées, reliant de nouvelles connexions et remettant en question diverses qualités historiques en relation avec l'art, la technologie et l'artisanat, pour tenter de reprendre le mouvement, d'invalider la fossilisation et de remettre le plaisir à sa place.

長江後浪本應推前浪，前浪上岸，後浪無望。人類文化的浪潮到了今天變成冰川，所有事物的進程似乎凝固在一種商品式的「展示」之中，沈溺在所謂的潮流裡不斷輪迴。

The Catalyst本著我不入地獄誰入地獄之膽色，邀來各地深藏不露的有識之士以擊破困局，從交錯的歷史中窺探各工藝、科技與藝術的矛盾與共存，企圖再次接通天地線以突破盲點，撥正反亂，另覓一股清泉。

BINARY ANALOGY