



[HTTPS://WWW.JONATHANMATHIS.COM/](https://www.jonathanmathis.com/)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/JONATHAN.MATHIS.10442?FREF=TS](https://www.facebook.com/jonathan.mathis.10442?fref=ts)

[HTTPS://WWW.CARTONS-MATHIS.COM](https://www.cartons-mathis.com)

Jonathan Mathis

Barrel organ player, song arranger, cardboard score writer. It was Patrick Mathis' extraordinary rendition of Michael Jackson's <Smooth criminal> that had caught the Catalyst's attention back in 2018. After some exchanges of ideas, it was Jonathan, Patrick's son, who answered the call for Binary Analogy and has been busy rearranging and transcribing hits after hits on perforated cardboard score sheets, and facilitating the acquisition of a traditional French mechanical organ -known as orgue de barbarie, to Hong Kong, a 42 notes barrel organ used to be seen around the street corners of Paris playing well know tunes. "At a time when programming invades our daily lives in all areas, we forget that the first thing that man has managed to encode is music.... today mechanical musical instruments remain the only autonomous machines that can produce music without the need for electricity or connection." Jonathan's unique approach to musical arrangements and operating this curious mechanical organ reveals "surprising coherence between a prehistoric computer and a contemporary programme."

Joueur d'orgue de barbarie, arrangeur de chansons, et noteur de cartons. C'est L'interprétation extraordinaire de *Smooth criminal* de Michael Jackson par Patrick Mathis qui a attiré l'attention de The Catalyst en 2018. Après quelques échanges d'idées, c'est Jonathan, le fils de Patrick, qui a répondu à l'appel BINARY ANALOGY, travaillant à réarranger et à transcrire tubes après tubes les notations pour cartons, perforés par Patrick. Il a grandement contribué à l'acquisition Hongkongaise d'un orgue mécanique français traditionnel ; orgue à 42 touches que l'on voyait jadis jouer des airs populaires aux coins des rues de Paris.

"A l'heure où la programmation envahit nos quotidiens dans tous les domaines, on oublie que la première chose que l'homme a réussi à encoder c'est la musique... Aujourd'hui les instruments de musique mécanique restent les seules machines autonomes pouvant produire une musique sans avoir besoin d'électricité ou de connexion. "

L'approche unique de Jonathan dans les arrangements musicaux et le fonctionnement de ce curieux orgue mécanique révèle "une cohérence surprenante entre un ordinateur préhistorique et un programme contemporain."

手搖筒風琴樂手；編曲；紙卡樂譜創作人。The Catalyst早於2018年因帕特里克·馬蒂斯（Patrick Mathis）先生情深演繹米高·積遜的〈圓滑罪犯〉一曲，而深受感動，遂於時來運到的時候（即今年）和帕特里克的公子－佐拿芬（Jonathan Mathis）先生為展覽使宮渾身解數，動用來自法國，歷史悠久的古典機械樂器：42音手搖筒風琴（orgue de barbarie），越級挑戰十二首古今中外、潰爛人口的經典室曲。「在數碼無孔不入的年代，有多少人意識到音樂是史上人類首次成功以編碼方式轉換成機械語言。時至今日，這種全機械裝置仍然是現今唯一不需電力或接駁，就能獨立演奏的樂器。」佐拿芬先生以其別樹一格的音樂觸覺，編寫及演奏這奇珍手搖筒風琴，呈現古老文明與現代科學迎頭痛擊後所產生的超時空量子物理波記也包大內爆。